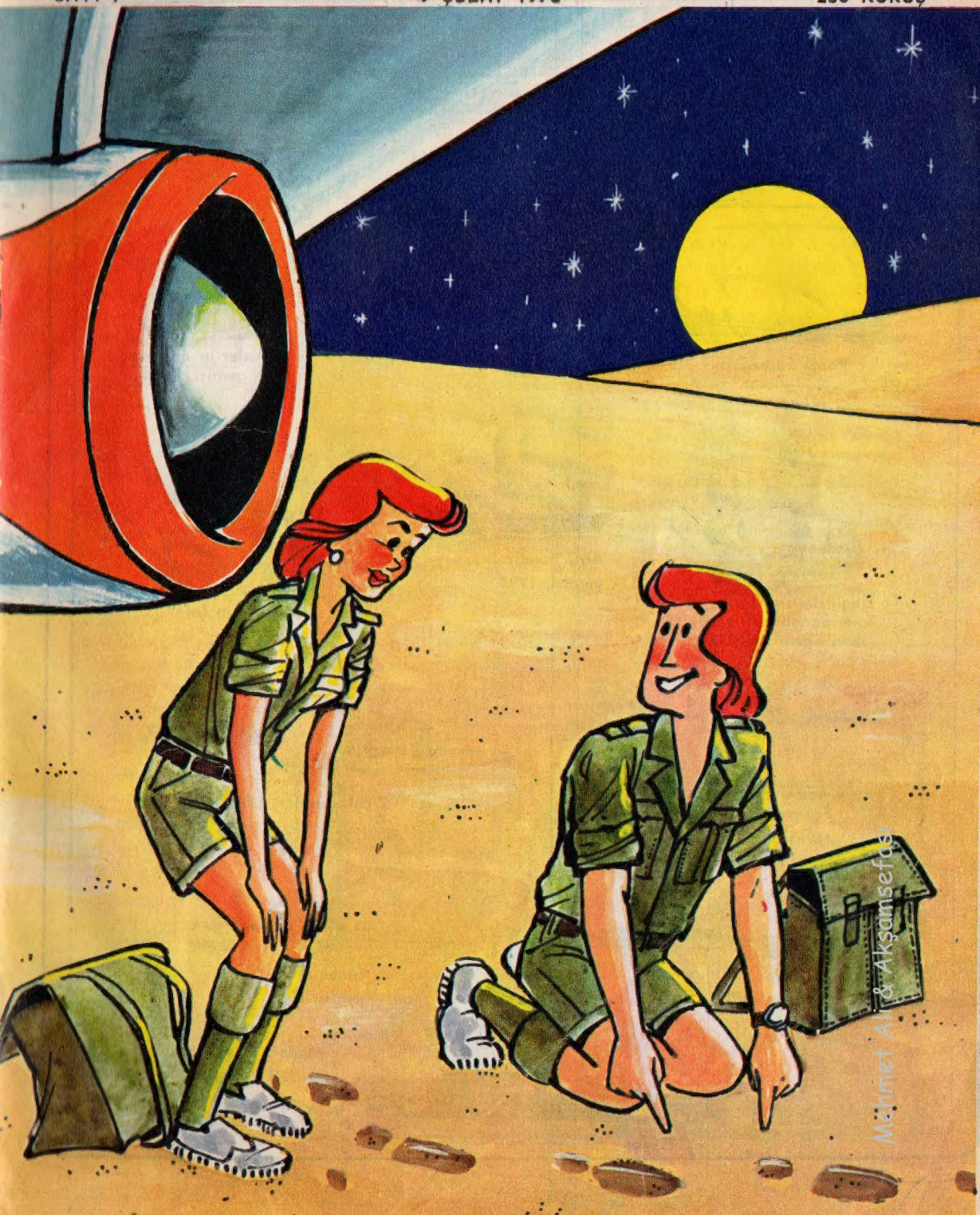
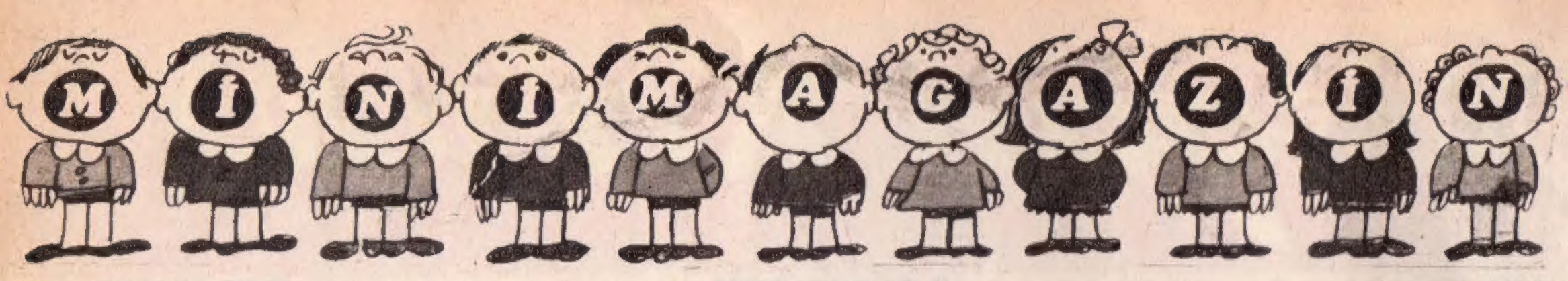
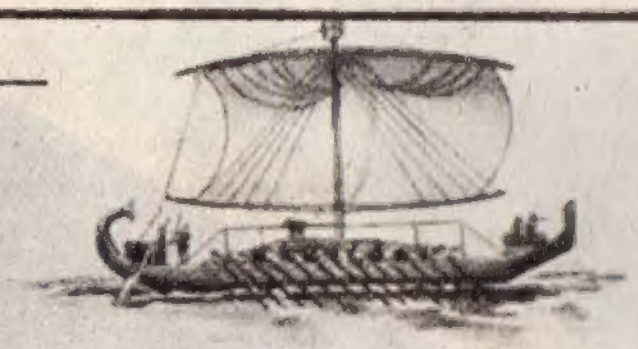
Doğan Kardeş

SAYI 7 9 ŞUBAT 1976 250 KURUŞ

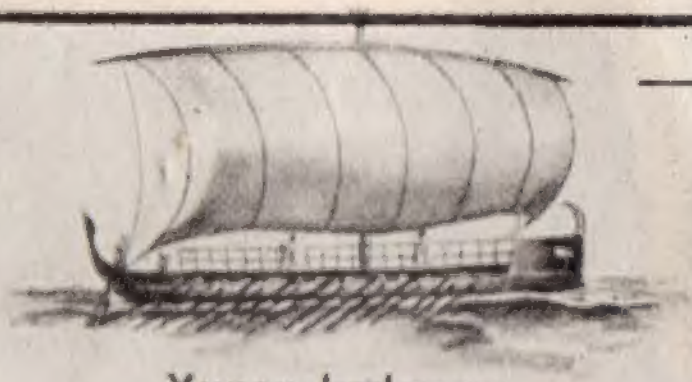




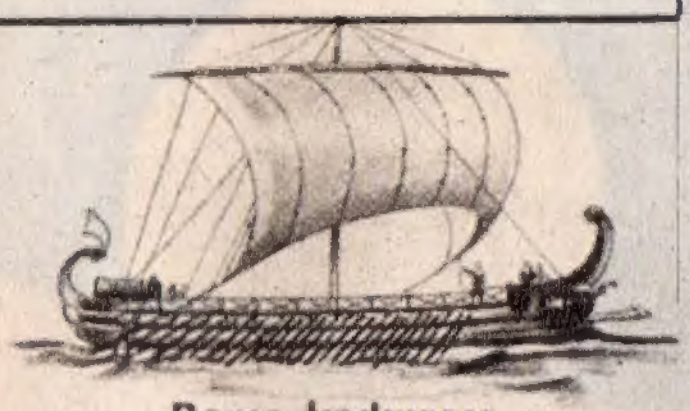
GEÇMİŞİN GEMİLERİNE BİR BAKIŞ



Mısır kadırgası



Yunan kadırgası



Roma kadırgası

Viking savaş gemisi

İngilizler'in çift ambarlı gemisi, 1914

İngilizler'in kullandığı üç ambarlı açık deniz gemisi, 1637

ABD bandıralı savaş gemisi, 1797

İngilizler'in Zafer adlı gemisi

Fransa'nın ilk silâhlı savaş gemisi, 1859

Zırhlı gemiler, 1862

İlk ağır silâhlı savas gemisi, 1907

Almanlar'ın savaş gemisi, 1933

Modern savaş gemisi, A.B.D. bandıralı

TEBEŞİR DEYİP DE GEÇMEYİN

Öğrenci olup da tebeşiri tanımayan var mıdır? Tebeşirle kara tahtaya yazar, çizer ve öğretmenin çalışmalarımızı değerlendirmesini bekleriz. Oysa tebeşirin insanlığa kara tahtaya yazı yazmaktan çok daha önemli faydaları vardır. Bunların başında, milyonlarca yıl öncesine ait deniz hayatı hakkında bilgiler gelir...

EĞER çok kuvvetli bir mikroskop altında bir parça tebeşiri inceleyecek olursanız, gözünüzün önünde son derece ilginç bir dünya belirir. Tebeşirin bir tarafında acaip bir şekil, öbür tarafında minicik delikler, sağında ufak bir yıldız, solunda narin bir deniz kabuğu görebilirsiniz. Nedir bunlar? Tebeşir neden meydana gelir?

Tebeşirin içinde gördüğünüz bu şekiller, milyonlarca yıl öncesine ait deniz yaratıklarının fosilleşmiş iskeletleridir. Bu canlılar, bir zamanlar gözle görülemeyecek kadar mikroskopik deniz yaratıklarıydı. Pelteye benzeyen yumuşak vücutlarını koruyan kabukları vardı. Hatta tebeşirlerin çoğunda, kendisine yiyecek aramak için antenlerini kabuğundan dışarı çıkartmış birçok yaratığın fosilini görebilirsiniz. Bu fosillerin arasında, ezilerek toz haline gelmiş daha iri deniz canlılarının izlerine rastlamak da mümkündür.

Binlerce yıl önce denizlerin derinliklerinde yaşayan bu kabuklu ve mikroskopik deniz canlıları öldükleri zaman, iskeletleri dibe çökmüş ve zamanla üstüste birikerek sulu bir çamur, balçık tabakası meydana getirmişlerdir. Milyonlarca yıl boyunca sertleşen bu çamur tabakası okyanusların dibinde yüzlerce kilometre kare alana yayılan tebeşir tabakasını oluşturmuştur. Daha sonra, dünyanın birçok bölgesinde yer kabuğunda değişmeler olmuş; yüksek tepeler alçalmış, çukur yerler yükselmiştir. İşte bu değişme sırasında denizin dibindeki tebeşir tabakası da, bazı bölgelerde yükselerek deniz seviyesini aşmıştır. Avrupa kıtasının da böyle bir tebeşir tabakası olduğu zannedilmektedir. Bilim adamlarına göre, bu tabaka yer yer çatlamış, çatlaklar kil ve kum tabakasıyla kaplanmıştır. Böylece de bugünkü Avrupa'nın yer kabuğu oluşmuştur.

Tebeşir, hemen hemen bütünüyle «Kalsiyum Karbonat» tan meydana gelir. Bunu anlamak için çok basit bir deneye başvurulabilir. Bir bardak sirke içine toz haline getirilmiş tebeşir attığınız zaman, sirkenin asiti tebeşirdeki kalsiyum ile birleşerek karbon dioksit gazını oluşturur ve kabarcıklar, köpükler halinde bardaktan taşar.

Son derece ucuz bir madde olan tebeşir, yeryüzünde bol miktarda bulunur. Kullanıldığı alanlar ise çok geniştir. Kara tahta başında kullanılan bu madde, ziraatte gübre olarak da kullanılır. Diş macunlarına katılır, tozundan zımpara maddesi olarak faydalanılır. Pudralara, boyaya, plastiğe de karıştırılır. Tebeşir endüstrisi, başlıbaşına bir alandır.

DARTANYAN

DÜNYA ÇOCUK KLASİKLERİNDEN

Bu haftaki çocuk klasiklerimizde sizlere televizyonda severek seyrettiğiniz Alexandre Dumas Père'nin «Üç Silâhşörler» adlı romanının kahramanlarından sadece biri olan Dartanyan'dan bahsedeceğiz.

Yenilmez kılıcı, hareketli ve sağlam kişiliğiyle muhafız teğmen Dartanyan önce 13, daha sonra 14. Louis'in hizmetinde bulunmuş ve onların takdirini kazanmıştır. Bütün Gaskonyalılar gibi sağlam bir Fransız karakterine sahip, uzun dalgalı saçları, sivri bıyığı ile kuvvetli, zarif ve muntazam bir subaydır. Dartanyan, Athos, Porthos ve Aremis adlı üç arkadaşıyla birlikte iyiliğin, arkadaşlığın ve cesaretin sembolü olmuştur.

Girdikleri birçok olayı başarılarıyla noktalayan bu kahraman arkadaşların, hepimizce bilinen maceralarından biri de kraliçenin uğruna hayatlarını tehlikeye atmalarıdır. İngiltere elçisinin hediyesi olan on iki elmas taşlı kolyeyi kraliçeye verdiği zaman Dartanyan hayatının en büyük tedbirsizliğini etmişti.

Kardinal Richelieu politik bir gaye için en güvendiği casuslarından Milady'i binbir zorlukla kraliçenin hizmetine soktu, bütün gayesi bir komplo hazırlayıp kraliçeyi gözden düşürmekti. Milady'i ise kraliçenin yanına kolyeyi çalması için göndermişti, bu kolye sayesinde krala birçok şeyleri ispat edeceğini düşünüyordu.

Kraliçe çok zor durumdaydı ve onu ancak bu durumdan tek güvendiği adamları olan üç silâhşörler kurtarabilirdi, bunun üzerine silâhşörlere haber yolladı ve kralın verdiği baloya kadar kolyeyi bulmalarını rica etti, Dartanyan ve arkadaşları verilen bu sınırlı zamana kadar canlarını dişlerine takarak kolyeyi bulup kraliçeye teslim ettiler.

Dartanyan'ın kalbinde sınırsız cesaret vardı, bir gün Paris civarında at koştururken bir koru kenarında altı tane haydutun bir arabaya saldırdığını görerek hiç düşünmeden arabadaki insanın yardımına koşmuş, çatışma kesin ve kısa sürmüş, sonunda tahmin ettiğiniz gibi Dartanyan bu mücadeleden galip çıkmış, haydutlar iki ölü, iki yaralı vermişler diğerleri ise çareyi arkalarına bakmadan kaçmakta bulmuş-

lardı. Dartanyan daha sonra arabanın yanına geldiği vakit 12 yaşlarında bir kızın ağladığını görerek, onu korkutmamak amacıyla sevgiyle yanına yaklaşıp, haydutların ondan ne istediklerini ve oturduğu yeri öğrendikten sonra küçük kızı götürüp babasına teslim etmişti.

Yıllar geçti ve 1643 yılının mayıs ayında 13. Louis'in ölümü üzerine kardeşi taht kavgasına başladı ve Dartanyan kraliçeye yardım ederek Saint - Bermain'de kraliçeyi ve küçük kralı saklamıştı, küçük kral bu sırada beş yaşındaydı.

Kardinal Richelieu öldükten sonra yerine Kardinal Mazeren geçti. Mazeren'in birçok düşmanı vardı ve bunların çoğunu parlamento teşkil ediyordu, kardinal birtakım karanlık işleri nedeniyle sevilmiyordu.

Kurnaz kardinal kraliçeyi avucunun içine almış ve ona istediğini yaptırıyordu, kraliçe her şeyin farkına vardığı zaman iş işten geçmiş bir kere Dartanyan'ı kırmıştı, fakat Gaskonyalı emir kuluydu, verilen her görevi eksiksiz yerine getirmeye alışmıştı ancak bu, krala ve kraliçeye zarar vermeyecek biçimde olmalıydı...

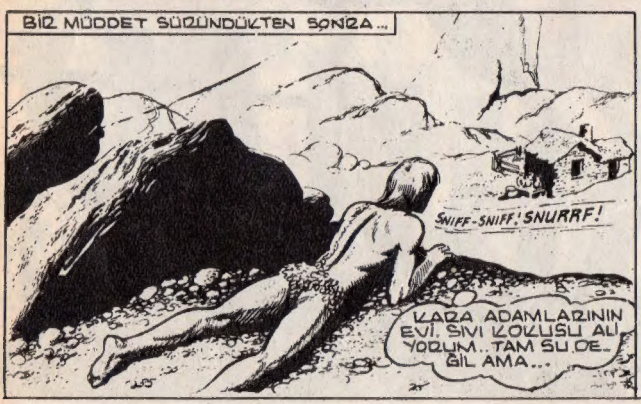
Görev aşkı galip gelen Dartanyan kraliçeye baş kaldıran asilerle savaşmayı göze aldı, fakat bu asilerin arasında uzun süredir irtibatını kaybettiği arkadaşları da kraliçeye karşıydılar; fakat bütün bu insanlar aslında karkardinale karşıydılar. Dartanyanla, Porthos krala bağlı birer subaydılar ve görevleri ne olursa olsun kralı korumalıydılar, oysa sevgili arkadaşları Mazeren'e karşıydılar ve zaman Athos ile Aramis'in haklılığını ispat etmişti artık dört arkadaş yeniden bir araya gelmişler ve bir gaye altında toplanmışlardı.

Şimdi gelin bu romanın yazarı olan Alexandre Dumas Pere'yi kısaca tanıyalım. (1802 - 1870) yıllarında yaşamış Heitili zenci bir kadınla bir Fransız generalinin çocuğuydu Dumas Pere 1826 yılında yayınladığı küçük bir hikâye kitabıyla yazı hayatına başladı. Üç yıl sonra yazdığı «III. Henri ve Saray» adlı piyesiyle şöhret kazandı. Bundan sonra devamlı roman yazdı.

Dumas Pere'nin en önemli eseri «Monte Kristo Kontu» ve «Üç Silâhşörler»'dir.

Üç Silâhşörler'i biraz tanıdınız isterseniz biraz da ünlü Fransız yazarının «Monte Kristo Kontu» isimli yapıtını da kısaca tanıtmaya çalışalım: Romanın kahramanı olan kont bir Fransız soylusudur ve ülkesinin yükselebilmesi için erdemli çalışmalar yapmaktadır. Ama her toplumda var olan kötü kişiler bu çalışmalarını engelleyerek kendisini krala karşıymış gibi gösterirler ve zindana attırırlar. Kontun bu zindandan kurtulması olanaksızdır. Ama «Tüm umutların bittiği yerde yeni umutlar başlar» özdeyişi burada kendisini gösterir. Yıllardır hücrelerde çürümeye ve ölüme terkedilen bir ihtiyar kendisine kaçma konusunda büyük destek olur, ayrıca ıssız bir adadaki hazinenin planını verir. Kont gider o hazineleri bulur ve Fransa'ya dönüp kendisini ölüme mahkûm edenlerden bir bir intikam alır, hem de oldukça sistemli ve düzenli bir biçimde.

❶ BALIK ÇOCUK

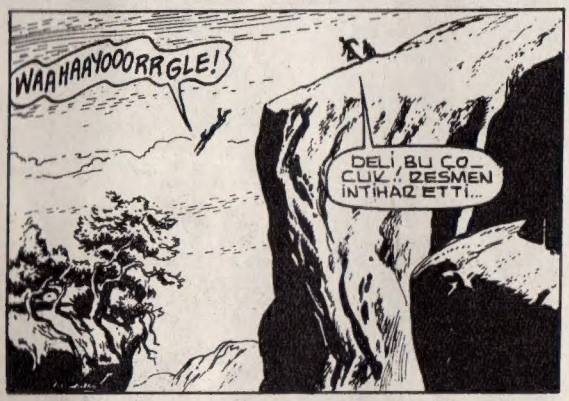


BAKRAÇLARDA KEÇİ SÜTÜ VARDI. YÜZDE SEKSENİ SU OLDUĞUNDAN HAYATINI KURTARDI.
OH KURTULDUM. DAHA DÖKÜNEYİM. OH! OH!

SPLOSSH!
ŞAH AŞKINA NE OLUYOR?! KİM BU?..
YAKALAYALIM. SOPAYI HAK ETTİ ARTIK...

ÜÇ SAATLİK EMEĞİMİZİ YOK ETTİ...
EYVAH! KARA ADAMI KIZDI. ANLATACAK VAKTİM YOK. KAÇAYIM...

SÜT BANYOSU BALIK ÇOCUĞU CANLANDIRMIŞTI...
BİR UÇURUM! AMA DURAMAM. ATLASAM BELKİ KURTULURUM!


WAAHAAYOORRGLE!
DELİ BU ÇOCUK! RESMEN İNTİHAR ETTİ...

FAKAT BALIK ÇOCUK AŞAĞIDAKİ YUMUŞAK YAPRAKLI AĞAÇLARI FARKETMİŞTİ...
BU YAPRAKLAR DÜŞÜŞÜMÜ YAVAŞLATTI...
SSHWUMPF

ŞİMDİ ORMANIN KARANLIKLARINDA KAYBOLAYIM!

BALIK ÇOCUK YANILIYORDU. KADER ONU BAŞKA BİR ADAMA DOĞRU YÖNELTİYORDU. BAŞKA BİR KAÇAĞA...
CHINK-CLINK!

HİÇBİRŞEY GİLDİ...
GRAAAUH!
NE OLUY...GHH!

(Devamı var)

DENİZ ŞEHRİ

DENİZ şehri mi? Hem de insan yapımı... Nasıl olur demeyin. 20. Asırda olmayan var mı?

Dünya kaynakları tükenmeye başlayınca insanlar yeni yeni olanaklar aramaya koyuldular. Bir kısmı ayda aradı çözüm yolunu, bir kısmı da denizden yararlanmayı denedi.

Jules Verne'nin «Deniz Altında 20.000 Fersah» adlı çocuk romanında bir hayal ürünü olan Deniz Şehri, günümüz insanları için geleceğin müjdesi oldu.

İnsanla Okyanus'un ilişkilerini konu edinen ilk Enternasyonal Fuar (Expo 75), Japonlar'ın Okinowa adası yakınlarında kurdukları yüzen şehri sergiliyor.

Akopoli adı verilen dev deniz şehri, denizden 18 metre yüksekte muazzam kolonlar üzerine kurulmuş bir kare ada görünümünde.

Yaklaşık olarak 6,5 milyar liraya mâl olan yüzer ada, 8500 metre karelik bir alanı kaplıyor. 3 katlı olarak yapılan deniz şehrinin en üstünde helikopter alanından tutun da yeşil çimenli parklar, tropikal bitkilere kadar her şey düşünülmüş.

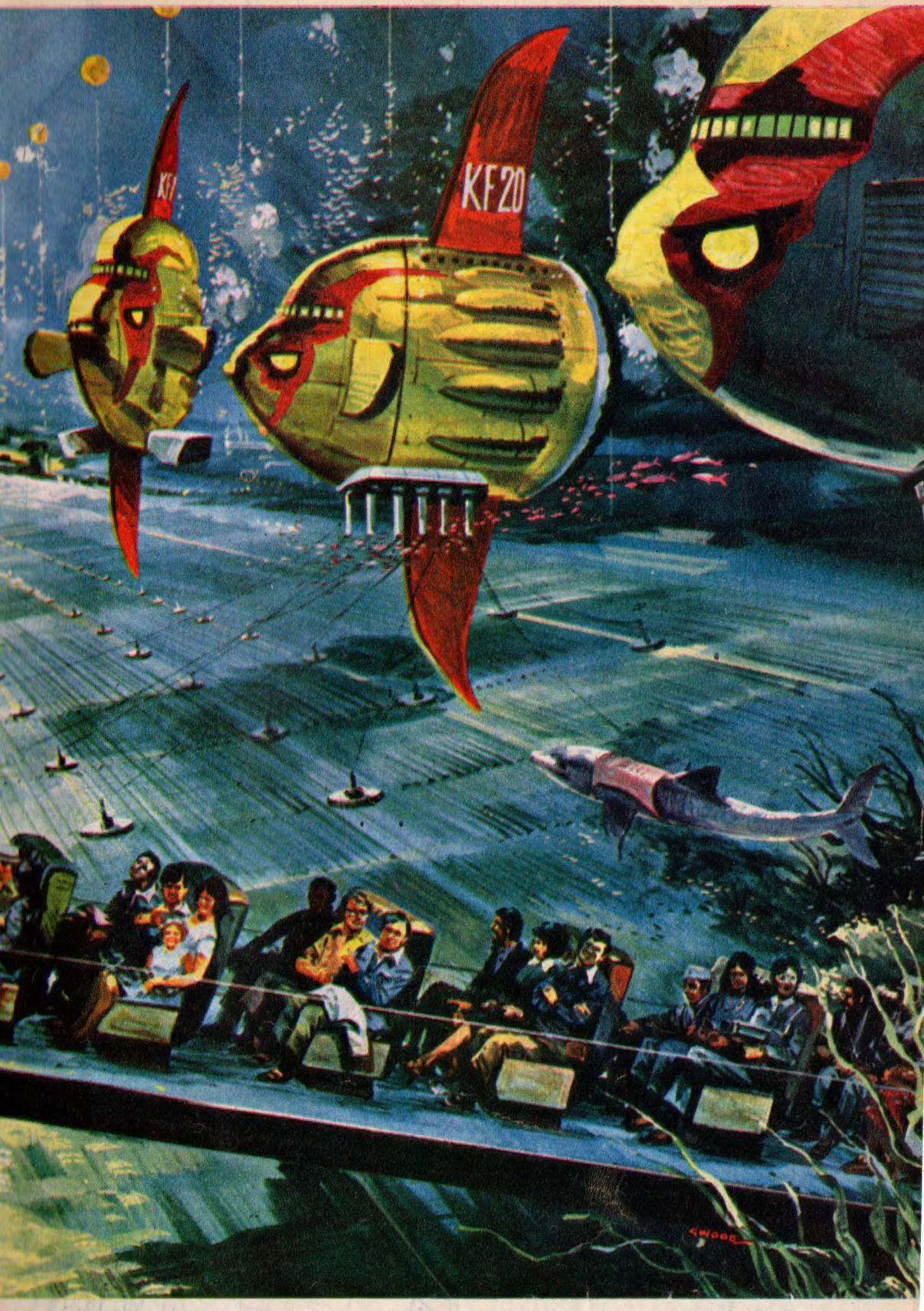
Şehri ayakta tutan, dört dev duba üzerine kurulan 16 kolon. Fakat bir tanesi 16.000 ton gelen dubalar, en güçlü tayfunlara bile karşı koyabilecek sağlamlıkta.

16 kolonun içinde, adayı 182 metre ileri geri götürebilecek ve denizden yükseltip indirebilecek sistemi çalıştıran zincirler ve çapalar var.

Akopoli'nin ortasına kurulan bir elektronik beyin, bütün sistemleri idare ediyor. Aynı zamanda ziyaretçilere programlar, eğlenceler tertip ediyor. Bu arada çocukları kaybolan annelere nereye başvurabilecekleri de söyleniyor.

Japon deniz teknolojisinin son aşamasını sergileyen Akopoli'de kanalizasyon ve küçük bir şehre yetecek kadar su sağlayabilecek sistem bile mevcut.

Dünyanın gürültüsünden kaçanlar için sükûnet ve sessizliği sembolize eden Akopoli, bir tesadüf eseri, I. Dünya Savaşı'nın en korkunç günlerini yaşayan Hiroşima'da vücuda getirildi. Daha sonra Expo 75 fuarında teşhir edilmek üzere, Okinowa adasına götürüldü. Akopoli, Okinowa adasına bir ince şose ile bağlanıyor.

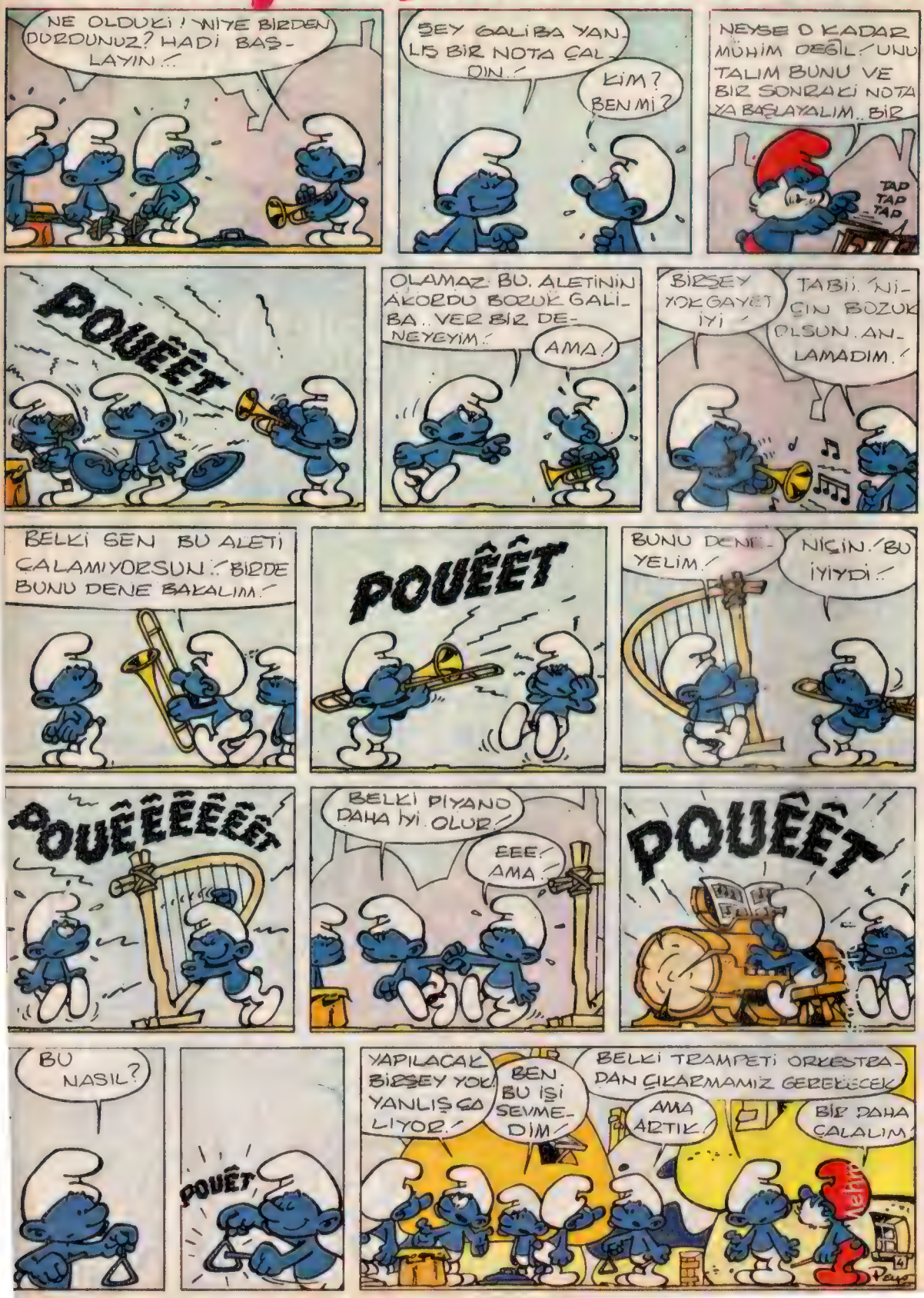

KF20

YAMAN GAZETECİ

petrol korsanları

(Devamı var

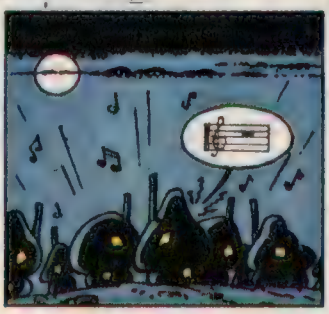
DO MAJÖR MANTARFONU

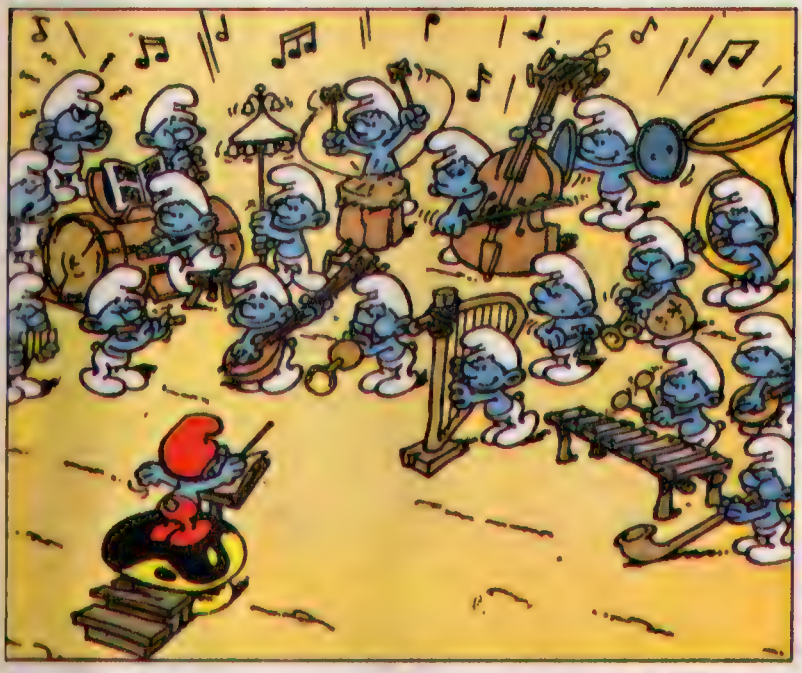


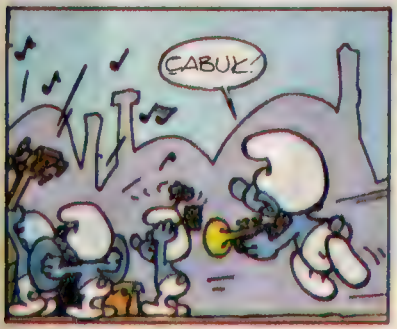
MANTARCIKLAR MÜZİK AŞKIYLA ARI GİBİ ÇALIŞMAYA BAŞLADILAR....

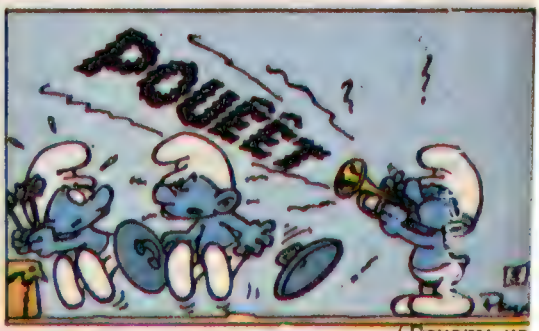
VE BİR SABAH...

...GÜNDÜZ ALETLERİNİ BİTİRMEK İÇİN ÇALIŞTILAR.









(Devamı va

Tabiatın Rekor Kırıcıları

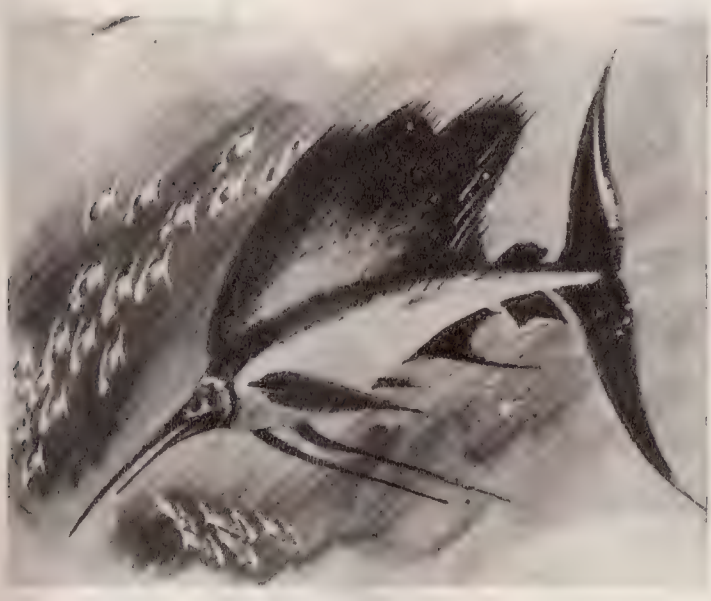
KUŞLARIN dışında, dünyanın en hızlı yaratıklarının balıklar olduğunu hemen hemen kimse bilmez.

Kılıç balığı insandan, yarış atından, en hızlı hayvan olan çita'dan bile daha hızlıdır. Uzmanlar tarafından tesbit edilen azamî hızı, saatte 80 ile 100 mildir.

Kılıç balıklarının büyüğü 150 kg. ağırlığında 2-2,5 metre boyunda olur. Derisi düz ve pulsuzdur. Ağzında diş yoktur, vücudu da genellikle siyah renkte olur. Karın tarafı beyaz, yüzgeçleri mavidir.

Kılıç balığının gücünü gösteren birkaç olay bilinmektedir. Londra'daki bir müzede, kalın tahtadan yapılmış Wasp savaş gemisinin gövdesini delen ve bu işi yaparken kılıcı kırılan bir kılıç balığı canını kurtarmak için kılıcını geminin gövdesinde bırakıp kurtuluşu bu şekilde sağlamıştır.

Yüzen balığın en hayret verici hali, hıza ulaşma devresinin çok kısa oluşudur. Küçük bir balık saniyenin yirmide birinde azamî hızına ulaşır. Bu oranla, insanın saniyenin dörtte birinde sabit halinden azamî hız haddine ulaşması lâzım gelirken, hakikatte bir yarışçı 100 metre koşunun ancak ikinci yarısında en yüksek hızına ulaşabilir. Balıktaki bu korkunç hızın meydana gel-



Balıkların en ilginç ve güçlüsü olan kılıç balığı bu ismi kılıç gibi uzun ve sivri olan burnundan ötürü almıştır. Yaralı kılıç balığı ise çok öldürücü olur.

mesini sağlayan ise kuyruğudur.

Mavi balina bir saatte aldığı 16,5 deniz mili hızını uzun süre devam ettirebilecek kadar dayanıklıdır. Öldürücü balina, mavi balinadan daha hızlıdır. Azamî hızı saatte 35 mildir.

Orta kısmı geniş, kuyruğa doğru küçülen ton balığının şekli mühendislerin çok meth ettiği bir şekildir, gövdesinin sayesinde ton balığı yüksek bir hızla yüzebilir.

En hızlı yüzen balıklardan biri olan yelken balığı saatte 68 mil yapabilir.

Kemik balığı isminde küçük bir balık da çok hızlıdır, avlandığı zaman kemik balığı sahile doğru kaçar, bazen de müthiş bir fırlama yaparak plaja iniş yapar.

Yandaki resim hızlarına göre balıkların ve gemilerin sıralanışını gösteriyor ve gördüğünüz gibi kılıç balığı en önde.

Sihirli kutunun

öyküsü

Biraz sağa bakın, gülümseyin, şip şak... Resminiz çekildi bile. Bu çok basit görülen olayın tarihini merak ediyor musunuz? İlk fotoğrafı kim çekti acaba? O zamanlar fotoğraf makinesi neye benziyordu? Gelin bu ilginç öyküyü birlikte öğrenelim.

MILATTAN sonra 1100 yıllarında kamera fikri, ufak bir delikten sızan görüntüden ibaretti. Karanlık bir kulübede duran bir kimse tavandaki merceklerin beyaz bir masanın üzerine veya duvara aksettirdiği dışarının manzarasını seyrederdi. Fakat buna resim denemezdi, çünkü ışık kaybolduğu an, resim de kayboluyordu.

1802 yılında Thomas Wedgwood isminde bir İngiliz, fotoğraf için gerekli kimyasal maddeyi buldu. Fotoğraf klişesinin üzerine konan gümüş nitrat tabakası, fotoğrafı görüntülüyordu. Fakat üzerine ışık gelince resim kayboluyordu.

Bu probleme çare bulan Fransız kimyacısı Nicephore Niepce'dir. Işığa karşı hassas olan kimyasal maddelerle, örneğin gümüş klorla, deney yapan Niepce, 1822 yılında, ziftin ışığa duyarlı olduğunu gördü.

Niepce bir fotoğraf kâğıdını ziftle kapladı. Bir ucunda mercek olan bir kutunun içine koydu. Bu ilkel kamerayı penceresinin önüne yerleştirdi.

8 saat sonra klişeyi kameradan çıkarıp üzerindeki eritici maddeleri dikkatle temizledi. Yavaş yavaş siyah tabaka eriyip yok oluyordu. Dakikalar geçiyor, kimyager sabırla bekliyordu.

En sonunda rahat bir nefes aldı. Deneme başarıyla sonuçlanmıştı. Kâğıdın üzerinde pencereden görülen manzara hayal meyal belirmişti. Belki pek net bir resim değildi, ama dünyanın ilk fotoğrafı çekilmiş oluyordu böylece. Niepce bu işi eski bir sigara kutusu ve bir mikroskoptan ödünç aldığı merceklerle başarmıştı.

Niepce'nin fotoğraf tarihine olan katkısını, sahne dekoratörü olan Fransız Louis Daguerre de duymuştu.

Niepce'nin fotoğraf çekme metodundan etkilenen Daguerre, 1826 yılında onun yanına giderek beraber çalışmaya başladı. Bu beraberlikten daguerre metodu denilen, gümüşlü levha üzerine fotoğraf çekme metodu doğdu. Gümüşle kaplanan levhalar kameraya konduktan sonra civa buharına tabi tutuluyordu. Sonuç olarak gayet net bir görüntü alınıyordu.

Niepce, 1833'te öldü. Fakat arkadaşı Daguerre çalışmalarını sürdürdü. 1839'da deneylerinin sonuçlarını Fransız Bilim Akademisi'ne götürdü ve en büyük ödülü aldı.

15 sene Daguerre metodu büyük ilgi gördü. Günümüzün fotoğrafıyla karşılaştırıldığı zaman oldukça pahalıya malolmasına rağmen bilhassa asiller tarafından çok tutuluyordu.

Metal levhanın üzerindeki görüntünün kalitesi oldukça iyiydi. Fakat henüz gelişme safhasında olan fotoğrafçılığın daha birçok eksiklikleri vardı. Örneğin fotoğraf bir defalıktı. Negatifi olmadığı için çoğaltılamıyordu.

Bunun da çaresi daha sonraki yıllarda Henry Fox Talbot adındaki İngiliz tarafından bulundu.

Buna benzer bir âlet 17. ve 18. yüzyıl ressamları tarafından kullanılıyordu. Ayna veya camdan yansıyan ışığın yardımıyla, manzara resimlerini gayet doğru bir perspektif açısından çizebiliyorlardı.

SİHİRLİ AYAKKABI

YARINIZ KIRMIZI YARINIZ DA YEŞİL FORMA GİYİN.
İYİ Kİ AYAKKABILARIMIZI GETİRDİK İYİ MAÇ OYNAYACAĞIZ..
HANGİNİZ SANTRFOR OYNAMAK İSTİYOR.. SUNUZ.
BEN..
BEN..
BEN DE.
BEN..
HEPİNİZ SANTRFOR OLAMAZSINIZ.. SEN SAĞAÇIK.. SEN SOLİÇ DANE SEN DE SOLAÇIĞA GEÇ!
MAÇI SEYREDEN VARDI..
FENTON ACEMİLERİ OYNATIYOR..
BİLLY DANE SOLAÇIK TA OYNUYOR GALİBA...
SİHİRLİ AYAKKABI İŞE GİRİŞTİ...
ÖNDE OLMAM GEREK... AMA AYAKKABI BENİ BURAYA GETİRDİ..
BİRAZ SONRA..
TOP SENİN DANE..
İYİ KALECİ BU.. TOPU BOŞ YERE ATMIYOR ÇOK OLUMLU HAREKET..
AYAKKABILAR BENİ İYİ OYNATIYOR.. İYİ FUTBOL OYNAMAM GEREKİYOR DİKKATLİ OYNAMALIYIM
AFERİN DANE... ŞİMDİ GİR ARAYA!
ÖĞRETMENİNİN DEDİĞİNİ YAPTI VE...
GOOOOOLL!
NEFİS BİLLY..
ÇOK İYİ TOPA VURDU NEFİS BİR HAREKET..
ÇOK GÜZEL BİR HAREKET..
BU ÇOCUK BİRİNCİ TAKIMDA TOP OYNAR.. BENİM KORKUM YOK BU ÇOCUKTAN...

ALİ YAVUZ

Trabzonspor'un ileri ucunda görev yapan Ali Yavuz sürati, golcülüğü ve gençliği ile takımının değişmez ve aranılan elemanı oldu.

AKŞAM YATARKEN...

KİTAP BOMBACININ LİSE HAYATINDAN BAHSEDİYOR MU? ORTA OKULU OKUMUŞTUM...

KİTABI OKUDU...

ORTA OKULUN YILDIZI OLDUĞUNDAN LİSENİN I. FUTBOL TAKIMINA ALINDI.. VE FUTBOL DYNAMAYA DEVAM ETTİ..

LİSEDEKİ FUTBOL YAŞAMI KÖTÜ GEÇTİ BOMBACI İÇİN...

TAKIM ARKADAŞLARI ONA KÖTÜ DAVRANIYORLARDI.. VE KÖTÜ İDİ HERŞEY..

BANA AYNI ŞEY OLMAZ SANIRIM... YOKSA ÇOK KÖTÜ

CUMARTESİ GÜNÜ 4.TAKIM MAÇINDA...

DANE İYİ FUTBOLCU

ÇOK İYİ EFENDİM... GÜNEY GENÇ TAKIMININ EN İYİ OYUNCUSU İMİŞ!

BOYU BİRAZ UZUN OLSA I. TAKIMA ALIRIM HEMEN...

ÇOK KABİLİYETİ VAR.. I.TAKIMDA DENEYELİM.. O ZAMAN BELLİ OLUR HERŞEY..

PAZARTESİ GÜNÜ

SAÇMA/UFAKLIĞIN NE İŞİ VAR I. TAKIMDA..

TORPİLLİ GALİBA...

BİLLY LİSTEDE OLDUĞUNU ANLADI..

ŞUNA BAK ÜKALÂ TİPLİ..

I. TAKIMA ALMIŞLAR EYVAH HERŞEY KÖTÜ..

NASIL ALIRLAR OKULA YENİ GELDİ DAHA..

(Devamı var)

DEDEMİN EVİ

6

Yazan: Kemalettin TUĞCU

BÖYLECE ortalık büsbütün karıştı. Büyük Eniştem bir gün:

— «Ekrem Bey,» dedi. «Bu köşk halkını ben mi besleyeceğim?»

Dedem:

— «Madem ki anlaşamıyorsunuz, herkes kendi hesabına yiyip içsin,» dedi. «Siz altmışbeş yaşında bir erkeksiniz. Bir karınızı besleyemez misiniz? Bana neye geliyorsunuz?»

Büyük Eniştem:

— «Siz elinizdeki parayı burada ev yaptırmağa harcıyorsunuz.»

Dedem:

— «O benim bileceğim iş.»

— «Ben de dava açarım.»

— «Aman hiç durma.»

Bu dava işini konuşmak için salonda toplandılar. Büyük Halam dişlerini sıkarak:

— «Paraları çatır çatır alacağız,» diyordu.

Babam:

— «Abla,» dedi. «Bu kadarı artık ayıp. Mahkemede size gülerler.»

Büyük Halam:

— «Bizi aç bıraksın, bu yaştan sonra ben sıkıntı çekeyim, o kendisine ev yaptırsın, yağma yok.»

Büyük Eniştem:

— «Ben avukata danıştım. Bunamış diye maaşını bile elinden alacağız. Görecek gününü.»

Ben kendi kendime düşünüyordum. Acaba Dedem bunlara ne yapmıştı da böyle hep onun için kötü şeyler düşünüyorlar.

Annem hiç bir konuşmaya karışmıyordu. Yalnız Deniz kahkahalar atıyor:

— «Bunaklar, aptallar, karacahiller,» diyordu. «Siz kanunları iyi bilmiyorsunuz. Zaten hiç bir şey bilmiyorsunuz.»

Küçük Halam da dava açılmasını istemiyordu. Ama büyük Eniştem Dedem'in en büyük düşmanıydı. Davayı o açmış.

Ben o zaman beş yaşıma gelmiştim.

Dedeme mahkemeden bir kâğıt geldi. Bir sabah beni anneme bırakarak:

— «Nevin hanım kızım, ben mahkemeye gidiyorum. Can'a dikkat edin, Lalabey de yok,» dedi.

Annem üzüntü içinde:

— «Bey baba,» dedi. «Çocuğumun üzerine yemin ederim ki ben böyle bir şey olduğunu istemedim. Oğlunuz Ömer Bey de istemedi.»

Dedem:

— «Sağ ol, kızım,» dedi.

— «Bir avukat tutunuz Beybaba.»

— «Benim avukata ihtiyacım yok yavrum.»

Dedem gitti. Annem arkasından ağladı. O gün çok sıkıldım. İki gün sonra Dedem tekrar gitti. Şaban Efendi kapıya bir otomobil getirmişti. Dedem yalnız gitti. Hava kararırken geldi.

O gidince büyük Eniştem işçilere gelmiş:

— «Haydi bakalım, paydos,» demişti. «Bunak muayeneye gitti. Hiç gündelik alamazsınız.»

İşçilere bakan kalfa:

— «Beyefendi,» dedi. «Biz işimizi bırakamayız. Ekrem Beyefendi tenbih etti. Rica ederim karışmayınız.»

Büyük Eniştem bağırdı, çağırdı, ama nihayet kalfa:

— «Eeee, yeter artık,» dedi. Kim oluyorsun sen! Herkesin işine karışma!..»

Ben sonradan işittim. Yargıç Dedem'e avukat tutup tutmayacağını sormuş. Dedem de: «Benim avukata ihtiyacım yok. Çok şükür aklım başımda,» demiş, ama büyük Eniştem'in avukatı: «Muayenesini istiyoruz» diye tutturmuş. Yargıç buna lüzum görmediğini söyleyince Dedem: «Bırakınız, kimsenin şüphesi kalmasın, istediğiniz hastahaneye yazınız» demiş. İşte bunun üzerine Dedem hastahaneye gitmiş.

Aradan günler geçti. Evin çatısı kapandı, kiremitleri serildi, yüzünü sıvamaya başladılar. Pencereler, kapılar gelip yerlerine takıldı. Dedem artık keyifli keyifli seyrediyordu.

Yapı böylece ilerlerken bir yandan da bahçe temizleniyor, dikilecek ağaçlar için çukurlar kazılıyordu. Bahçenin bir tarafına süslü bir çardak yapıldı. Bir takım sarmaşıklar geldi. Bunları saksıları, yahut tahta fıçılarıyla toprağa gömüp dallarını çardağa sardırdılar.

Çardağın içinde artık bir masa ve hasır koltuklar vardı. Biz orada oturuyorduk. Büyük köşkle yeni yapılan köşkün arasında

büyük ağaçlar bulunduğu için birbirlerini göremiyorlardı.

Dedem sokağa açılan bahçe kapısının yerine demir bir kapı taktırdı. Duvarların üzerine de demir parmaklıklar kondu. Bunlar benim için çok eğlenceli şeylerdi, ama köşktekiler için öyle değil.

Bazan gündüz bile büyük köşkten çığlıklar geliyordu. Bir gün babam yapıya geldi. Yorgun argın işten gelmiş, evde kavga olduğunu öğrenmişti.

— «Baba,» dedi. «Müsaade ederseniz ben Nevin'i alıp buradan gideyim.»

O konuşurken büyük Halam da gelmişti. Bağırıp çağırıyordu.

Dedem onu eliyle susturduktan sonra:

— «Bir yere gidemezsin Ömer,» dedi. «Gidersen büyük köşktekiler hep beraber gider.»

Babam:

— «Baba, durmadan Nevin'e saldırıyorlar,» dedi.

— «Fazla konuşma Ömer. Yakında şu kulübe tamamlanacak. Böyle edepsizliğe devam ederlerse Nevin'i alırım buraya. Hele şu mahkeme işi bitsin, ben sorarım hesabını.»

Sonra içini çekerek:

— «Bunca yıl beslediğim damat benim bir zaman için akıl hastahanesine yatırılmamı istiyor. Düşün oğlum, ben bu adamı sipsivri bir erkek olarak aldım. İşe yerleştirdim. Yedirdim, içirdim, yükseldi, memur oldu, nihayet emekliye ayrıldı. Bütün bunları yapmakla düşman beslemişim. Allah büyüktür.»

Nihayet bir gün yeniden mahkemeye gidildi. Dedem Şaban Bey'i almadan gitmişti. Güzelce giyinmiş, tıraş olmuş, bastonunu bile almamıştı.

Bana bir şey söylemedi. Ama o gece babam Nevin anneme:

— «Hastahanenin raporu mükemmel,» dedi. «Yargıç babama gülümsedi. O herifi de hem mahkeme masraflarını, hem avukat marafını ödemeye mahkûm etti. Enistem bir şeyler söylemeğe kalkınca da: «Galiba sizin akıl hastahanesine gitmeye ihtiyacınız var,» dedi.

(Devamı Var)

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
9 ŞUBAT 1976
Sayı: 7 Sıra No. 1047
Yıl: 31 Cilt: 1

Sahibi:
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare:
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

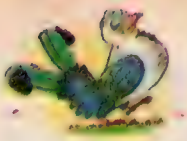
ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: 130 TL. ★ Altı aylık: 65 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 210 TL. ★ Altı aylık: 105 TL. Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1 ISTANBUL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER:
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.

Tel.: 27 95 10



4 AŞ VE

BU NE?
SAÇLARIMIN DİKİLDİĞİNİ HİSSEDİYORUM.

BU TÜR MUTLULUK İSTEMİYORUM.
ALBAYIM İNANIN Kİ BİRŞEY ANLAMIYORUM

ÇIK DIŞARI VE ONU BULMADAN GELME!

YAŞASIN EZACILIK!

KURKURU KURKURU HU...HU....
ŞİMDİ NE KAFES NEDE KUŞ KALDI..
KÜÇÜK, KÜÇÜK GEL!

VE BEN BİYOLOJİ AKADEMİSİNDE KUŞU TANITMAK İÇİN BİR KONFERANS HAZIRLIYACAĞIM....

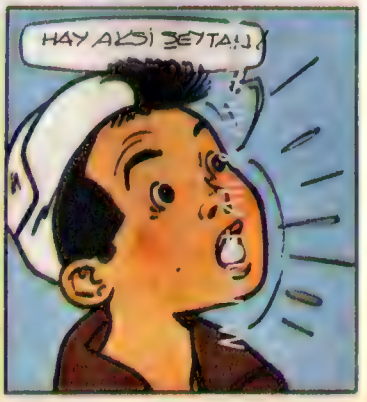
İÇ GÜDÜM BANA KUŞUN BURALARDA OLDUĞUNU SÖYLÜYOR

HAH..İŞTE... BURADA..

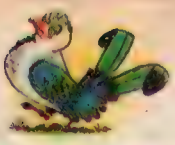
NEHRİ GEÇİYOR!

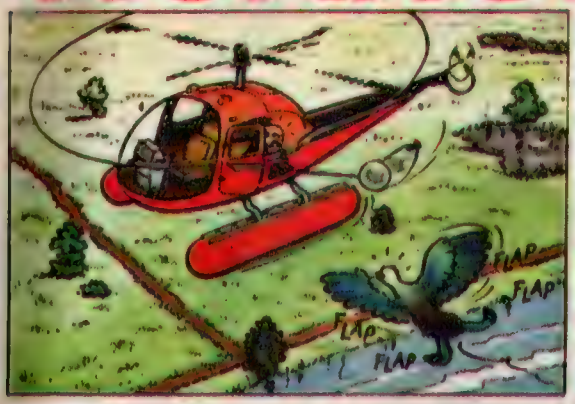
ÇABUK GEMİYE!...

ÇABUK ATLAYIN PROFESÖR TÜB..


HAY AKSİ ŞEYTAN!

KURKURU

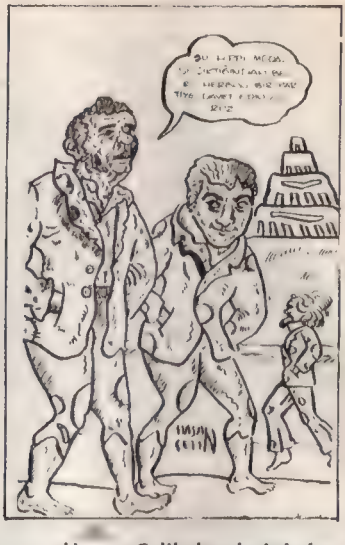




(Devamı var)

EĞLENCE — OYUN — BİLMECE

sizin çizdiklerinizden



Hasan Çelik kardeşinizden size.

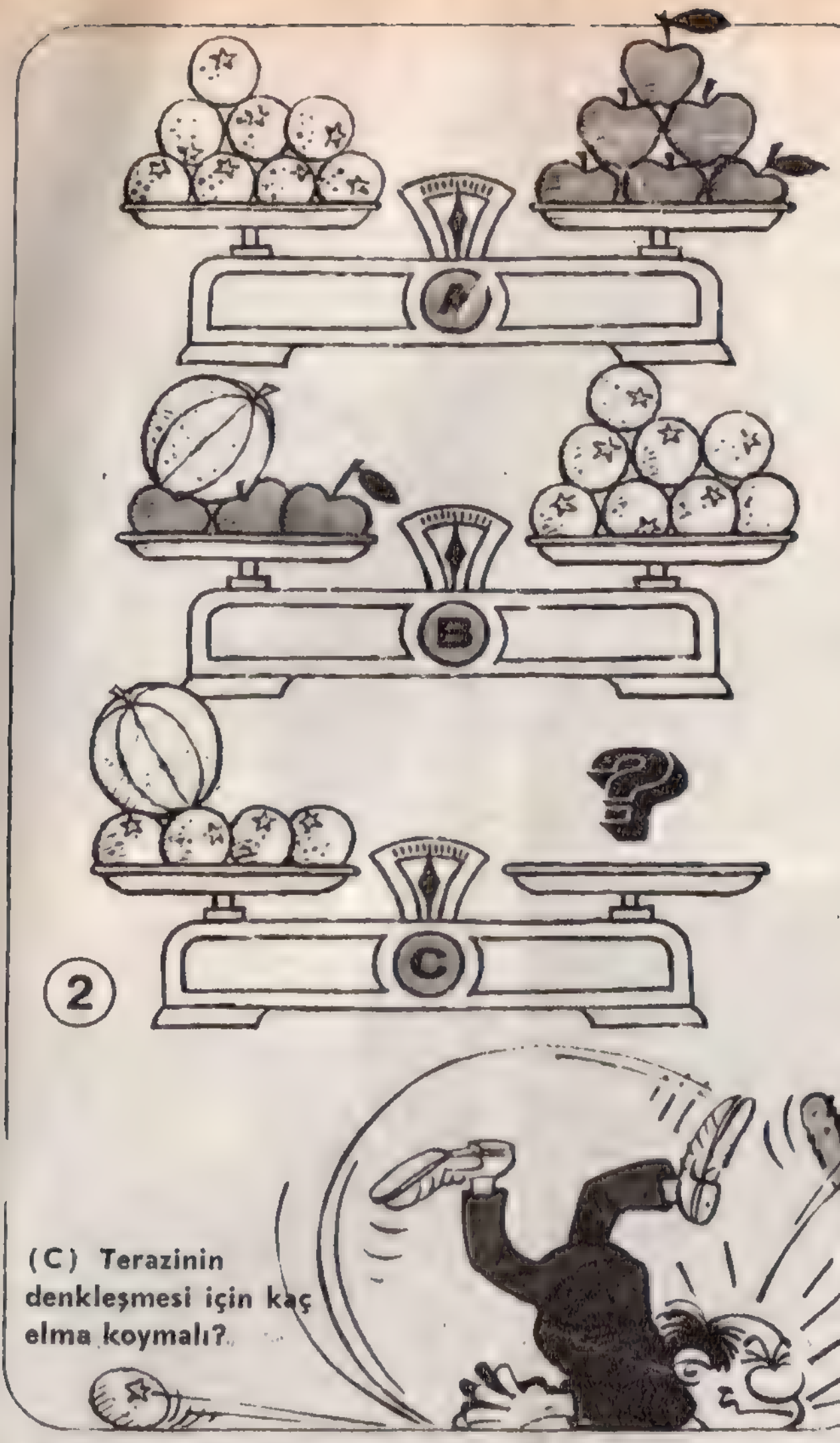
Bu hafta da sizlere Üsküdar'dan Ergun'un Doğan Kardeş okurları için çizdiği bir resmini armağan ediyoruz.

	1	2	3	4
1	K	A	R	S
2	E			
3	M	O	L	A
4	E	N	İ	
5	M			
6	E		T	L
7	E	T	O	R

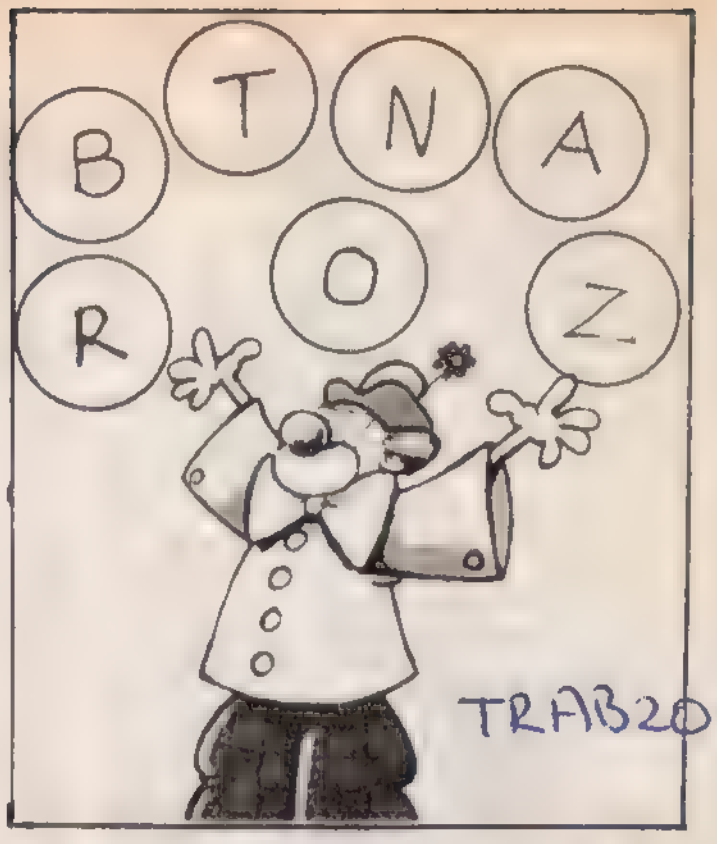
SOLDAN SAĞA: 1 — İlçe. 2 — Halen. 3 — Mal. 4 — Genişliği. 5 — Tersi bir hayvan barınağı 6 — Liranın kısa yazılışı. 7 — İş yapmada harcanan güç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Karadenizliler'in çalgısı. 2 — Açıkça. 3 — Özel; Bir harfin okunuşu. 4 — Anne, Küçük su yolu.

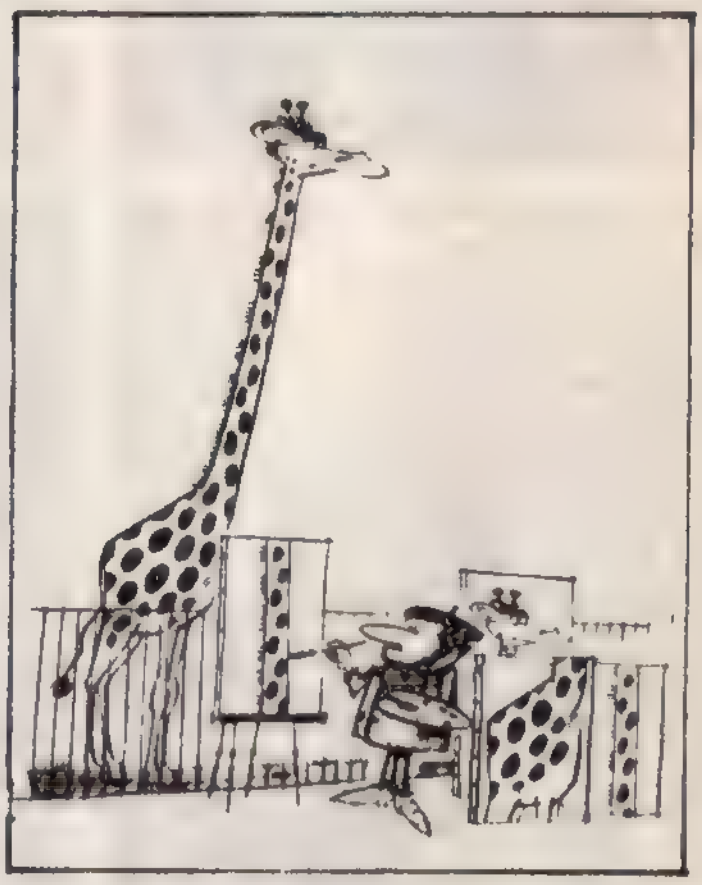
Bize yollayacağınız şiir, karikatür ve fıkralarınızı bekliyoruz.



(C) Terazinin denkleşmesi için kaç elma koymalı?

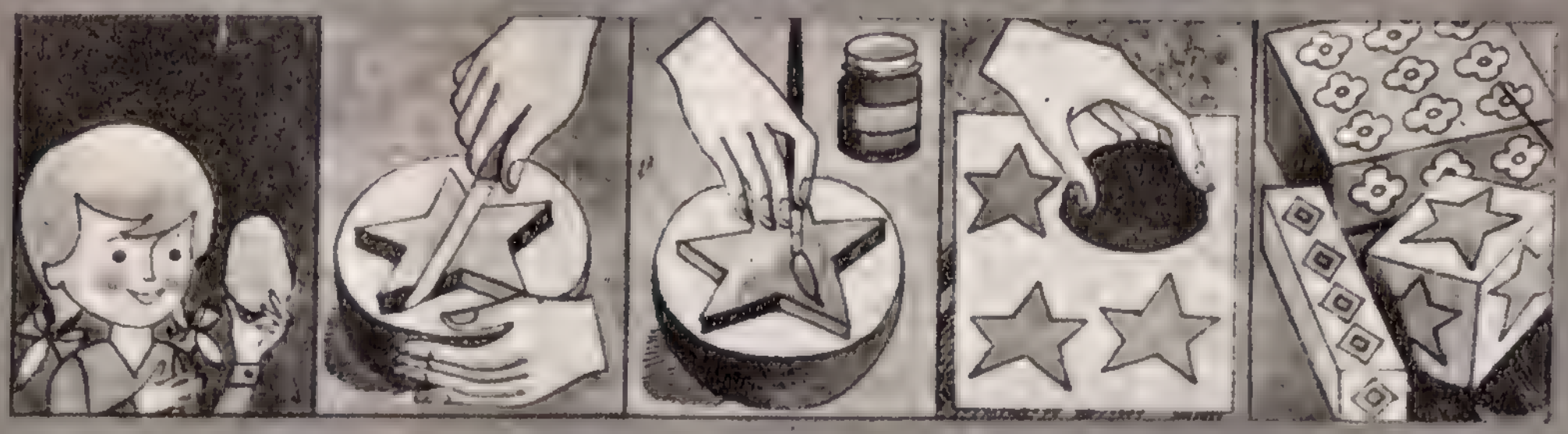


Palyaço'nun gösteri yaptığı tabakların içindeki harfleri düzenlerseniz, bir kentimizin adını bulacaksınız.



Zürafanın resmini çizmeye kalkarsa?

PATATES BASKISI YAPMASINI BİLİYOR MUSUNUZ?



(1) Büyük bir patatesi ortasından kesip, bir yarımı üstüne istediğiniz şekli çizin. Keskin bir bıçakla şeklin etrafını iyice kesip alın veya babanızdan bunu yapmasını rica edin. (2) Üstte kalan şekli, istediğiniz bir renkle boyayın. Ancak, patatesin yandaki kısımlarına boya kaçırmamaya dikkat edin. (3) Bir kâğıdın üstüne patatesi bastırın. (4) İsterseniz kutuların üzerini bu örnekle süsleyebilirsiniz, ayrıca başka örnekler de yapabilirsiniz.

JERRY SPRING

APTAL MI SANIYORSUN BENİ.! BURADAN ÇIKAYIMDA ŞİŞKO PAT AVLASIN BENİ!

HAYIR CHAPMAN! EĞER KAÇIP SINIRI AŞARSAN SENİN GERÇEKTEN MAHKEMEDEN ÇEKİNDİĞİNİ SANARLAR BU İŞİMİZE GELİR!

ŞAHANE DOĞRUSU REİNER... AMA YAKALANDINIZ. ÇIKIN DIŞARI. HEY KÖŞEDEKİ SEN DE ÇIK!

SPRING DURUN SİZE İZAH EDEYİM! HATTA BU İŞTE SİZİNDE MENFAATİNİZ OLABİLİR!

EVET! İKİ BİN DOLAR DA BANA TEKLİF EDİP KANDIRIRSINIZ DEĞİLMİ

NE.. NE.. NEDİR BU OLANLAR!

HA TANRIM! YAKALADINIZ ONLARI.. BRAVO.. ÇOK AKILLI....

BİR ADAMSINIZ SİZ! BU VAH Şİ ÇÖLÜ BİR ANDA KANUNUN EMRİNE VERDİNİZ.

DİKKAT ŞERİF! ÖNÜMÜ KAPATIYORSUN

KUCAKLIYAYIM SİZİ

DUR BE!..

Mehmet Ali & Aksamsefasi

ŞANSLAR DEĞİŞTİ SPRING! AT TABANCANI
NUMARANIZI İYİ HAZIRLAMIŞSINIZ AMA BU MANKAFA ŞERİFLEYÜRÜMEZ
O SENİN FİKRİN.
SİLAHINIZ GERİ TEPTİ. BİZİM ASIL MESELEMİZ DEMİRYOLU BURAYA GELMEDEN YOL ÜZERİNDEKİ BÜTÜN ARAZİLERİ ALMAKTI.. AMA İŞE KARIŞIP BERBAT ETTİNİZ PLANLARIMIZI!..
ŞİMDİ SİZİN PLANLARINIZLA KENDİ PLANIMI BİRLEŞTİRECEĞİM. CHAPMAN KAÇACAK... TABİİ KAÇMADAN SARHOŞ OLAN ŞERİFLE SİVİL AJANI DELİKDEŞİK EDECEK.
SPRİNG ÖZÜR DİLERİM. BENİM YÜZÜMDEN MAHVOLDUK!
ÜZÜLME SAM! KADER BÖYLEYMİŞ.
ARCHİE ŞERİFİN ATINI EĞERLİYECEK. KAÇMASI İÇİN CHAPMAN'A YARDIM ET
DOĞRUSU ŞU BULUNDUĞUMUZ DURUMDA BİR FİNCAN ÇAY YOK
HA!..
ÇAY CANIM.. ÇAY İŞTE..YANİ SEN SON BİR KADEH VİSKİ İSTEMEZMİSİN
İYİ FİKİR SPRİNG! BÖYLE DURUMLARDA EN İYİ ŞEY SİZİN SON KADEHİNİZİ BENİMDE ZAFER KADEHİNİ İÇMEMDİR. VİSKİ NEREDE.
YİNE BİR ŞEYLER KURUYOR!
HIM! ŞURDA ŞU YUKARIDAKİ DOLAPTA.
TAMAM. HİÇ KIMILDAMAYIN HA..GÖZÜM ÜSTÜNÜZDE...

HAZIR OLUN! VE SEYRE-DİN!

NE KIMILDANIP DURUYORSUN BE KUNI KIPIRDA, TANI TEPE-LERİM

HAYDİ!

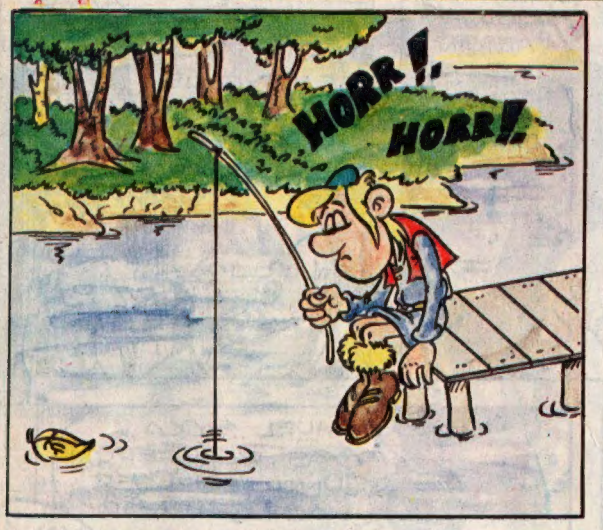
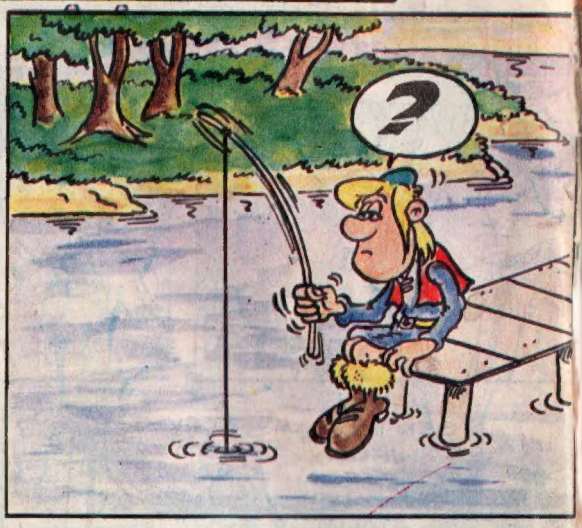
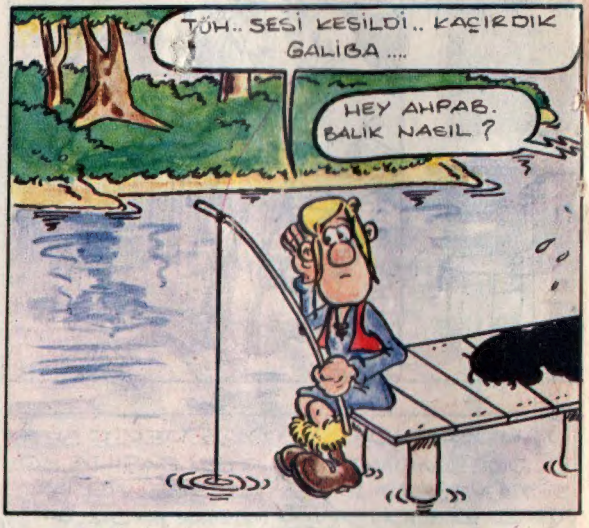
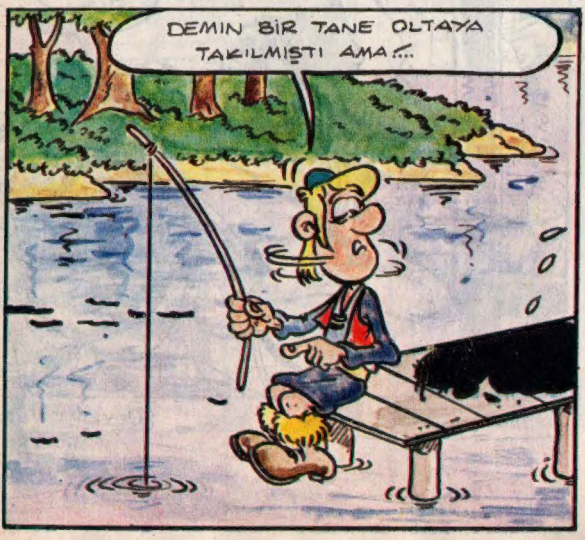
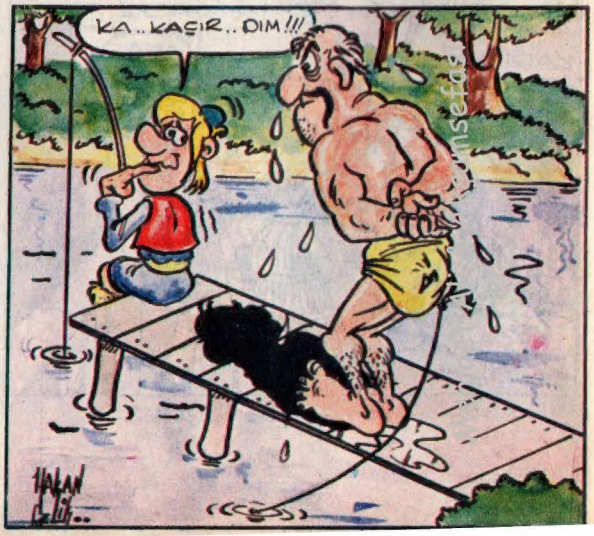
HOOP!

HEY ŞERİF! BIRAK BENİ BE...! TUTTUĞUN BACAK BENİM Kİ...!

KAPIYI GÖZLE ŞERİF! ÖBÜRÜ NEREDEYSE GELİYORDUR! HAH GÖRÜN DÜ İŞTE...!

VAY CANINA ADAM İYİ BİLİYOR İŞİNİ!

(Devamı var)

ZIRZOP ALİ

HAKAN ÇELİK